МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ДЕТСКИЙ САД ПЕРВОЙ КАТЕГОРИИ «КОЛОКОЛЬЧИК»

Консультация

«ВЛИЯНИЕ ПАЛЬЧИКОВОЙ ГИМНАСТИКИ НА УМСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА»



Подготовила воспитатель

I квалификационной категории

Забродина Ирина Павловна

2017 год

Известный педагог В.А. Сухомлинский сказал: "Ум ребенка находится на кончиках его пальцев,

"Рука – это инструмент всех инструментов", заключал еще Аристотель. "Рука – это своего родавнешний мозг", - писал Кант.

Эти выводы не случайны. Действительно, рука имеет большое

"представительство" в кореголовного мозга, поэтому пальчиковая гимнастика имеет большое значение для развития ребенка.

Одним из самых распространенных видов пальчиковой гимнастики являются пальчиковые игры.

Игры с пальчиками развивают не только ловкость и точность рук, но и мозг ребенка, стимулируюттворческие способности, фантазию и речь. Целью занятий по развитию ловкости и точностипальцев рук является развитие взаимосвязи между полушариями головного мозга исинхронизация их работы. В правом полушарии мозга возникают образы предметов и явлений, а влевом они вербализируются, т.е. находят словесное выражение. А происходит этот процессблагодаря "мостику" между правым и левым полушариями. Чем крепче этот мостик, считаютученые, тем быстрее и чаще по нему идут нервные импульсы, активнее мыслительные процессы,точнее внимание, выше способности.

Пальчиковые игры влияют на пальцевую пластику, руки становятся послушными, что помогаетребенку в выполнении мелких движений, необходимых в рисовании, а в будущем и при письме.

Ученые рассматривают пальчиковые игры как соединение пальцевой пластики с выразительнымречевым интонированием, создание пальчикового театра, формирование образно-ассоциативногомышления. А это значит, что пальчиковая гимнастика влияет не просто на развитие речи, но и наее выразительность, формирование творческих способностей.

Пальчиковые игры, по мнению ученых, – это отображение реальности окружающего мира -предметов, животных, людей, их деятельности, явлений природы. В ходе игры дети, повторяядвижения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умениеуправлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Упражнения для пальчиковой гимнастики подбираются с учетом возраста ребенка.

**Дети в возрасте до 2-х лет:**

• знакомятся с ладонью, выполняют простые движения: похлопывание, постукивание по коленям,прятанье рук за спину.

Например, упражнение" Зайчик"

Зайчик серенький сидит и ушами шевелит.

Вот так, вот так! И ушами шевелит.

• с помощью взрослого показывают фигурку одной рукой (лучики, коготки, колечко, клювик, веер,дождик);

- Начинать пальчиковую гимнастику рекомендуется с разминки пальцев: сгибания и разгибания.

Можно использовать для этого упражнения резиновые игрушки с пищалками.

- Упражнение начинается с объяснения его выполнения , показывается поза пальцев и кисти.

- Постепенно от показа переходят к словесным указаниям.

(в случае, если ребенок действует неправильно, снова показывается верная поза).

- Сначала все упражнения выполняются медленно. Если ребенок не может самостоятельнопринять позу и выполнить требуемое движение, педагог берет руку ребенка в свою и действуетвместе с ним; можно научить ребенка самого поддерживать одну руку другой или помогатьсвободной рукой действиям работающей.

- Работу по развитию движений пальцев и кисти рук следует проводить систематически по 2-5минут ежедневно.

Эти правила соблюдаются при проведении пальчиковой гимнастики с детьми любого возраста.

**Дети в возрасте 2 - 3 лет выполняют:**

• энергичные движения кистями рук (месим тесто, забиваем гвоздик).

Например, упражнение"Капустка"

Мы капусту рубим-рубим,

Мы морковку трем-трем,

Мы капусту солим-солим,

Мы капусту жмем-жмем.

• простые фигуры из пальчиков одной руки.

**"Зайка"**

Ушки длинные у зайки, из кустов они торчат.

Он и прыгает и скачет, веселит своих зайчат.

"Коза"

У козы торчат рога,

Может забодать она.

После самостоятельного выполнения фигур, можно разыграть сценки или небольшие сказки,

распределив роли между педагогом и детьми (например, встреча ѐжика и зайчика в лесу).

• составление простых фигур из пальцев и ладоней (колечко, ковшик);

• игры с участием двух рук (домик, ворота, замок, очки, цепочка).

"Замок"

На двери висит замок.(соединить пальцы обеих рук в замок)

Кто его открыть бы мог?(пальцы сцеплены в замок, руки тянутся в разные стороны)

Постучали,(не расцепляя пальцы, постучать ладонями друг о друга)

Покрутили,(покрутить сцепленные руки в запястьях)

Потянули(пальцы сцеплены в замок, руки тянутся в разные стороны)

И открыли.(расцепить пальцы)

**"Домик"**

На поляне дом стоит,

Ну а к дому путь закрыт.

Мы ворота открываем,

В домик всех вас приглашаем.

**"Шарик**"

Надуваем быстро шарик.

Он становится большой.

Вдруг шар лопнул, воздух вышел –

Стал он тонкий и худой.

(Все пальчики обеих рук в "щепотке"" и соприкасаются кончиками. В этом положении дуем на них,при этом пальчики принимают форму шара. Воздух "выходит", и пальчики принимают исходноеположение.)

Дети 3 – 4 лет.

• Игры с участием двух рук, но при этом у каждой руки свое движение.

**"Кошка".**

А у кошки ушки на макушке,

Чтобы лучше слышать

Мышь в ее норушке.

- выполняется фигура животного (сначала одной рукой, а затем другой, потом двумя рукамивместе).

- разучивается вторая фигура по этому же принципу.

**"Мышка"**

Серенькая шкурка,

Маленькие глазки,

Ушки на макушке.

Скажем мышке: "Здравствуй!".

- дети выполняют одной рукой первую фигуру, другой – вторую, положение рук меняется.

- Освоив свободное выполнение фигур, усложняются упражнения: разыгрываются небольшие

сценки, пересказываются короткие рассказы с сопровождением построения фигур из кисти ипальцев рук.

**Рассказ.**

Кот Васька увидел на дереве гнездо. В гнезде жили птенчики (изображаем фигурку кота, гнездо с

птенчиками). Кот Васька захотел съесть птенцов и полез на дерево. Но тут прилетела птичка-мама, которая стала защищать своих птенцов (изобразить птичку). Кот испугался и убежал(изобразить кота).

• Сгибание и разгибание пальцев правой (левой) руки поочередно.

**"Пальчики"**

Этот пальчик самый толстый, самый сильный и большой!

Этот пальчик для того чтоб показывать его!

Этот пальчик самый длинный и стоит он в середине!

Этот пальчик безымянный, он избалованный самый!

А мизинчик хоть и мал, зато ловок и удал!

**Дети с 4 до 5 лет:**

• выполняют разные фигуры и движения правой и левой рукой;

• сжимают и разжимают пальцы обеих рук вместе и поочередно;

• составляют фигуру из обеих рук, совмещая пальцы.

**"Краб"**

Ползет наоборот, задом наперед,

Все под водой хватает клешней.

Краб ползет по дну, выставив свою клешню.

Ладони вниз, пальцы перекрещены и опущены вниз. Большие пальцы к себе. Передвигаем напальчиках ладони сначала в одну сторону, затем в другую.

• Четырехлетние дошкольники могут играть в игры, используя несколько событий, сменяющих друг друга.

**"Зайчик и кочан капусты"**

Встал зайчишка рано, вышел на поляну.

Кончики пальцев одной руки образуют мордочку, а выпрямленные указательный и средний пальцы– уши.

По опушке к лесу шел и большой кочан нашел.

"Идем" пальцами по столу. Показываем кулак другой рукой.

Стал зайчишка с хрустом грызть кочан капусты: хруст-хруст, хруст-хруст.

"Заяц" грызет кулак и причмокивает.

Съел, свалился под куст и уснул. Проснулся…Сладко потянулся,

С усилием растопыриваем все пальцы.

А домой добрался – долго отдувался!

Показываем, как заяц движется по столу.

**Дети 5 - 7 лет**

• Рассказывают руками стихи, потешки с частой сменой фигур.

• Составляют из пальцев фигурки животных с использованием дополнительных материалов

(шарик, платочек, карандаш).

• Совмещают пальцы одной руки поочередно (1-2, 1-3, 1-4, 1-5). Затем другой рукой и обеимируками параллельно.

При выполнении упражнений обращается внимание на качество составления фигуры,координированность движений отдельных пальцев и всей кисти, умение удержать предмет.

Упражнения можно подбирать с учетом тематического единства. Например, тема "Грибы".

Этот пальчик

Этот пальчик в лес пошел,

Этот пальчик гриб нашел,

Этот пальчик чистить стал, этот пальчик жарить стал,

Этот пальчик все доел,

Оттого и похудел.

Методические указания. Загибать поочередно пальцы, начиная с мизинца.

**"За грибами"**

Солнце утром встало рано, всех детишек приласкало. (Ладони скрестить, пальцы широкораздвинуть – солнышко.)

За грибами мы пошли. ( пальцы идут по столу, коленям.)

Три лукошка принесли. (показать три пальца)

Фигурки из палочек

В лес с корзинкой я пошел,

У пенька грибок нашел.

Игра

Выложить горохом по нарисованному контуру.

**"Корзинка"**

В лес корзинку я беру

И грибы в нее кладу.

Методические указания. Ладони на себя, пальцы переплести, локти развести в стороны – ладони

"разъезжаются", и между пальцами образуются зазоры.

Грибы на поляне

Кто тут спрятан на картинке?

Помогите, пальчики!

Вы по контуру бегите,

Узнать картинку помогите.

**Груздь.**

Выложить из мелких геометрических фигур рисунок по образцу.

**"Чудесный мешочек"**

Найти грибок среди нескольких различных игрушек.

Дорисуй узор

Интересным упражнением в пальчиковой гимнастике является пальчиковый театр.

Он позволяет инсценировать рифмованные истории, сказки при помощи пальцев, чем ипривлекает детей. Многие игры требуют участия обеих рук, что даѐт возможность детям

ориентироваться в понятиях "вправо", "влево", "вверх", "вниз" и т.д. В возрасте 5-6 лет мастерствопальчикового театра готовит руку к письму.

Спектакли на пальчиках рекомендуется показывать ребенку с самого раннего возраста.

Пальчиковому театру дидакты придают большое значение, так как это упражнение:

• стимулирует развитие мелкой моторики;

• знакомит ребенка с такими понятиями как форма, цвет, размер;

• помогает развивать пространственное восприятие (понятия: справа, слева, рядом, друг за другом

и т.д.);

• развивает воображение, память, мышление и внимание;

• помогает развивать словарный запас и активизирует речевые функции;

• формирует творческие способности и артистические умения;

• знакомит с элементарными математическими понятиями.

Игры с пальчиковым кукольным театром развивают у ребенка любознательность, воображение,

коммуникабельность, интерес к творчеству, помогают справиться с застенчивостью, способствуютразвитию памяти, внимания, усидчивости, расширению кругозора.

ТЕАТР С ПАЛЬЧИКОВЫМИ КУКЛАМИ (ШАБЛОНЫ): vk.com/wall-52840716\_2480

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРУШКИ СВОИМИ РУКАМИ: vk.com/wall-52840716\_3260

ПАЛЬЧИКОВЫЕ МАСКИ. Распечатай, вырежи, склей: vk.com/wall-52840716\_3209

В пальчиковой гимнастике можно использовать счетные палочки. Оперируя ими по заданиюпедагога, дети знакомятся с геометрическими фигурами, на основе которых построены всеостальные. Фигуры сопровождаются стихотворениями для того, чтобы у ребенка возникал нетолько зрительный образ предмета, но и слуховой.

• Выкладываются простые геометрические фигуры (квадрат, треугольник), которые затем

усложняются.

• Выкладываются фигуры по заданному образцу.

Перекладывая палочки, дети развивают мелкую мускулатуру кисти.

Упражнения со счетными палочками готовят дошкольников к овладению счетом.

При составлении фигурок из палочек можно давать детям следующие задания:

• Сосчитать палочки, из которых выполнена фигура.

• Если фигура выполнена из разноцветных палочек, то сосчитать палочки каждого цвета.

• Сосчитать геометрические фигуры, изображающие предмет (сколько треугольников,

квадратиков).

• Сосчитать уголки (острые и тупые), входящие в фигуру.

• Самому придумать и сложить фигуру.

В упражнениях для пальчиковой гимнастики можно использовать семена растений, пуговицы,прищепки и другие предметы.

• Выкладывание горохом, бобами фигур по нарисованному контуру.

• Смешать белую и красную фасоль и попросить ребенка разобрать ее по цвету.

**"Забавные картинки"**

По листу картона равномерно распределить пластилин и показать ребенку, как с помощьюгорошин выкладывать рисунки.

**"Застегни пуговку**"

На один кусок ткани нашиваются три пуговицы разного диаметра. Во втором прорезаютсясоответствующие петли. Сначала показывает педагог, как надо застегивать пуговки, комментируяследующим образом: «Большую пуговицу мы застегиваем в большую петельку, среднюю пуговку -в среднюю петельку, а маленькую в маленькую». Затем упражнение выполняется ребенкомсамостоятельно, оказывается индивидуальная помощь.

**"Разноцветные прищепки"**

Суть игры состоит в том, чтобы научить ребенка самостоятельно прикреплять прищепки. Чтобы

игра была интересной для ребенка, можно прикреплять прищепки по тематике (то есть лучики к солнцу, иголки к ежику, дождик к тучке, травку к земле и тому подобное; для этого нужно,соответственно, сделать заготовки к солнцу, ежику и т.д,).

**"Трафареты"**

Начинать рекомендуется с трафаретов для внутренней обводки (так как ребенку легче обводитьвнутри, чем снаружи) и с самых простых форм (например, круг или квадрат). Трафареты должныбыть достаточно объемными (можно вырезать их из куска линолеума).

Развитию мелкой моторики способствуют:

- лепка,

- рисование,

- конструирование,

- аппликация,

- собирание пазлов,

- собирание мозаик.

Развитие пальцевой моторики положительно сказывается на становлении речи, необходимой приписьме, рисовании, любой игровой и бытовой деятельности. Тренировка пальцев черезопределенные зоны в коре головного мозга стимулирует подвижность органов артикуляции, делаяречь ребенка более четкой и правильной. Систематические занятия, требующие тонких движенийпальцев, повышают работоспособность головного мозга, давая мощный толчок ребенку кпознавательной и творческой активности. Регулярное повторение двигательных упражнений дляпальцев способствует развитию внимания, мышления, памяти, оказывает благоприятное влияниена речь ребенка. Кисти рук становятся более подвижными и гибкими, что помогает будущимшкольникам успешно овладеть навыками письма.